

室内设计师专业技能（水平）评价

考试大纲（初级）

I. 考试介绍

室内设计师专业技能（水平）评价考试是中国室内装饰协会贯彻落实国务院精神，推动室内装饰行业人才战略实施，深化复合型技术技能人才培养、培训模式和评价模式改革而进行的一项具有战略性的重点工作。旨在解决行业结构调整、产业升级与技能人才培养之间的供需失衡问题，以推动专业技术人才队伍建设，构建符合我国国情的室内设计专业人才培养体系。室内设计师专业技能（水平）评价考试建立了科学的评价体系和完善的认证流程，是被广泛认可的具有专业性和权威性的评价考试。

II. 考查要求

室内设计师专业技能（水平）评价

考试要求考生了解、理解并掌握室内设计基础原理、室内设计史、人体工程学、室内设计手绘与工程制图、室内装饰设计与监理、室内装饰材料与构造及计算机辅助设计等相关专业知识。

III. 考试形式和试卷结构

一、试卷满分及考试时间

试卷满分为 100 分，考试时间为 180 分钟。

二、考试方式

室内设计师专业技能（水平）评价考试采取试卷考查制，各级别考试采用全国命题、在线统考的方式。

室内设计师专业技能（水平）评价考试（初级）中的基础理论知识采用在线笔试的考查方式；室内设计师专业技

能（水平）评价考试（初级）中方案设计与绘图部分采用两种考查方式，一是手绘并扫描上传至考试系统；二是使用计算机制图软件绘图并将文件上传至考试系统，二者选其一。

三、试卷题型结构

- 1.单选题，共 20 分；
- 2.多选题，共 20 分；
- 3.简答题，共 15 分；
- 4.方案设计与绘图题，共 45 分。

IV. 考查内容

室内设计师专业技能（水平）评价考试（初级）侧重考查室内设计原理、方案设计与绘图。以下为考试具体考查内容。

一、室内设计基础原理

1.1 室内设计基础

- 1.1.1 室内设计的含义、内容、要素与原则
- 1.1.2 室内设计师的职业道德要求
- 1.1.3 （初级）室内设计师的知识

能力要求

- 1.1.4 室内设计的程序与步骤
- 1.1.5 室内设计的表现技法
- 1.1.6 室内设计策划、实施及管理
- 1.1.7 室内设计的学科特点与发展趋势

1.2 室内设计发展史

- 1.2.1 西方室内设计发展史
- 1.2.2 中国室内设计发展史
- 1.2.3 室内设计行业的发展现状和发展趋势

1.3 室内空间与界面设计

- 1.3.1 室内空间设计
- 1.3.2 室内界面设计

1.4 人体工程学与室内设计

- 1.4.1 人体工程学概述
- 1.4.2 人体尺度

1.5 室内设计与色彩

- 1.5.1 色彩的基础知识
- 1.5.2 室内色彩对人的生理、心理的作用
- 1.5.3 色彩选择的因素

1.5.4 室内色彩的运用

二、室内设计史

2.1 中国的室内设计史

2.1.1 中国古代的室内设计史（建筑概况）

2.1.2 民国时期的室内设计史（建筑概况）

2.1.3 新中国成立以后的室内设计史（建筑概况）

2.2 外国的室内设计史

2.2.1 20 世纪现代建筑时期（建筑概况）

2.2.2 其他国家或地区（建筑概况）

三、人体工程学

3.1 人体工程学基础

3.1.1 人体与室内空间

3.1.2 人体工程学的含义、起源与发展

3.1.3 人体工程学的研究内容

3.1.4 人体工程学基础学科知识（人体生理学、心理学、人体测量学）

四、室内设计手绘与工程制图

4.1 手绘概述与工具选择

4.1.1 手绘的内涵及重要性

4.1.2 手绘效果图的类型

4.1.3 室内手绘工具

4.2 透视与构图

4.2.1 透视原理

4.2.2 构图原理

4.3 手绘线条的训练

4.3.1 线的画法与应用

4.3.2 软硬线条的运用

4.3.3 基础体块与光影的关系

4.3.4 线稿综合练习

4.3.5 手绘姿势

4.4 形体的塑造

4.4.1 基本几何形体绘制技巧

4.4.2 形体演变训练

4.4.3 造型的简化

4.4.4 光影的简化

4.5 色彩的运用

4.5.1 色彩的基础知识

4.5.2 马克笔上色技巧

4.5.3 彩铅上色技巧

规划

4.5.4 单色立体感练习

5.2 室内装饰工程的监理

4.5.5 彩色立体感练习

5.2.1 室内装饰工程的基层工程检验

4.5.6 马克笔和彩铅综合表现

5.2.2 其他工程的检验

4.6 手绘表现技法

5.2.3 监理检验的程序

4.6.1 黑白表现技法

5.3 室内装饰设计的沟通技巧

4.6.2 钢笔线描淡彩表现技法

5.3.1 室内装饰设计中的客群分析

4.6.3 彩色铅笔技法

5.3.2 室内装饰设计中的沟通技巧

4.6.4 水彩表现技法

六、室内装饰材料与构造

4.6.5 马克笔技法

6.1 装饰材料的概述

4.6.6 水粉表现技法

6.1.1 装饰材料的基本概念

4.7 室内设计手绘表现

4.7.1 室内手绘设计单体表现

6.2 装饰材料的特点

4.7.2 室内设计手绘家具组合表现

6.2.1 装饰材料的特点

4.7.3 室内设计局部表现

6.3 材料与构造

4.8 室内设计工程制图

6.3.1 材料在设计中的作用

4.8.1 制图基本知识与规范

6.3.2 材料的基本特性及功能

4.8.2 施工图符号设置

6.3.3 装饰材料的加工工序

6.3.4 构造设计的基本概念

五、室内装饰设计与监理

5.1 室内装饰设计概论

6.4 施工构造

5.1.1 室内装饰的概念、特点

6.4.1 施工构造与工艺基础理论

5.1.2 室内装饰设计的分类、工作

七、室内装饰设计规范

7.1 电气工程

7.1.1 室内配电箱安装工程

7.1.2 室内布线工程

7.1.3 照明开关

7.1.4 电源插座安装工程

7.2 建筑给水排水设计

7.2.1 建筑给水

7.2.2 热水及饮水供应

7.2.3 建筑排水

7.2.4 仪表及设备

7.3 暖通空调设计

7.3.1 供暖技术类型应用设计

7.3.2 通风技术类型应用设计

7.3.3 空气调节技术类型及应用

7.3.4 制冷技术类型应用设计

7.4 建筑消防工程设计

7.4.1 火灾基础

7.4.2 耐火等级与耐火设计

7.4.3 防火分区

7.4.4 平面防火布局

7.4.5 防烟系统与通风防火

7.4.6 火灾自动报火系统

八、计算机辅助设计

8.1 空间尺度

8.1.1 空间尺度的概念

8.1.2 常用的空间尺度规范

8.2 相关材料介绍

8.2.1 石材

8.2.2 木材

8.2.3 金属

8.3 AutoCAD 制图

8.3.1 界面介绍

8.3.2 基础设置

8.3.3 快捷键运用

8.4 建模软件运用

8.4.1 功能介绍

8.4.2 快捷键运用

8.4.3 室内空间建模

8.5 渲染软件运用

8.5.1 渲染视角设置

8.5.2 材质面板设置

8.5.3 灯光设置

8.5.4 渲染面板的参数设置

8.6 设计软件的工作流程

- 8.6.1 模型建立与初步材质的指定
- 8.6.2 材质调整
- 8.6.3 灯光的设定及渲染准备输出
- 8.6.4 渲染器菜单设置
- 8.6.5 效果图后期处理

九、室内陈设艺术

9.1 室内陈设艺术概述

- 9.1.1 室内陈设艺术设计的概念
- 9.1.2 室内陈设艺术设计空间基础

9.2 室内陈设空间的特征分类

- 9.2.1 按空间环境分类
- 9.2.2 按空间特性分类
- 9.2.3 按空间风格样式分类

9.3 室内陈设物的分类与特征

- 9.3.1 家具陈设
- 9.3.2 灯具陈设
- 9.3.3 织物陈设
- 9.3.4 绿植陈设
- 9.3.5 饰品陈设
- 9.3.6 艺术品陈设

十、智慧家庭设计

10.1 智能家居系统设计

- 10.1.1 智能家居的功能
- 10.1.2 智能照明系统设计
- 10.1.3 智能安防系统设计
- 10.1.4 智能家庭影院设计
- 10.1.5 智能环境监测系统设计
- 10.1.6 智能能源管控系统设计

10.2 智能家居应用：智能安防

- 10.2.1 安防监控领域
- 10.2.2 可视对讲领域
- 10.2.3 智能锁领域
- 10.2.4 智能家居安全
- 10.2.5 日常生活中的安防单品
- 10.2.6 信号输入产品

10.3 智能家居应用：智能家电

- 10.3.1 智能电视
- 10.3.2 智能空调
- 10.3.3 智能洗衣机
- 10.3.4 智能冰箱
- 10.3.5 智能厨房